

Dossier pédagogique

Trois Anneaux

- et autres récits décameronnesques



À L'ORIGINE DU MOT CONTE

Le mot conte apparaît en français au XII^{ème} siècle, relativement au verbe conter. Ce verbe est lui-même relatif au terme latin *computare* qui est aussi à la base du verbe compter. Ce terme appartient à une famille de mots construits à partir de *putare* signifiant « émonder les arbres » et « apurer un compte » d'où juger, penser. Ce n'est qu'à partir du XIV^{ème} siècle que le terme compter se spécialise dans le sens de calculer.

Conter, c'était à l'origine « relater un fait en énumérant ses diverses circonstances ».

Le conte est défini comme un récit situé dans un temps et un lieu indéterminé. C'est un récit apparemment simple, presque naïf. Mais il est à la fois transparent et opaque, sa simplicité est trompeuse. On pressent très vite que ce récit ingénu dissimule des significations importantes, on sent confusément qu'il dit autre chose que ce qu'il dit. Comme le rêve, il se présente avec un contenu manifeste qui dissimule un contenu latent.

TYPOLOGIE DES CONTES

Le conte facétieux ou « conte à rire »

Histoires de ruse, contes qui se moquent des idiots ... (*Jean le sot*)

Le conte de mensonge

Très pratiqué en Turquie « Les Tekerleme »... *ex : Il était une fois, un aveugle qui lisait son journal, assis sur un banc sans pied*

Le conte étiologique

Histoires qui expliquent ou tentent d'expliquer l'organisation du monde... *ex : Pourquoi y-a-t-il des hommes chauves ? Pourquoi le zèbre a-t-il des rayures ?*

La randonnée

Histoire qui part d'une situation ou d'un personnage et qui fonctionne sur un principe d'accumulation et (ou) de répétition... *ex : Biquette ne veut pas sortir du chou. On envoie chercher le chien pour mordre biquette. Le chien ne veut pas mordre Biquette. On envoie chercher le bâton pour taper le chien, le feu pour brûler le bâton...etc. (cause à effet) / Les Musiciens de Brême (accumulation)*

Le conte d'avertissement

Conte de mise en garde à propos d'un lieu (un rocher marabouté), d'un personnage (le Loup dans *Le Petit Chaperon rouge*), d'un sentiment (la jalousie dans *Les Trois Fées*)

Le conte de sagesse, conte philosophique

Il nous aide à évoluer humainement, à devenir meilleur

Le conte merveilleux

Conte autour de l'amour, du magique, du surnaturel... qui se finit toujours bien.

La légende

Se rapporte à un lieu précis (*Le Monstre du Loch Ness*), à un fait historique (*Les Chevaliers de la Table Ronde*)

Le mythe

Concerne les Dieux comme dans la mythologie grecque, égyptienne

L'Épopée

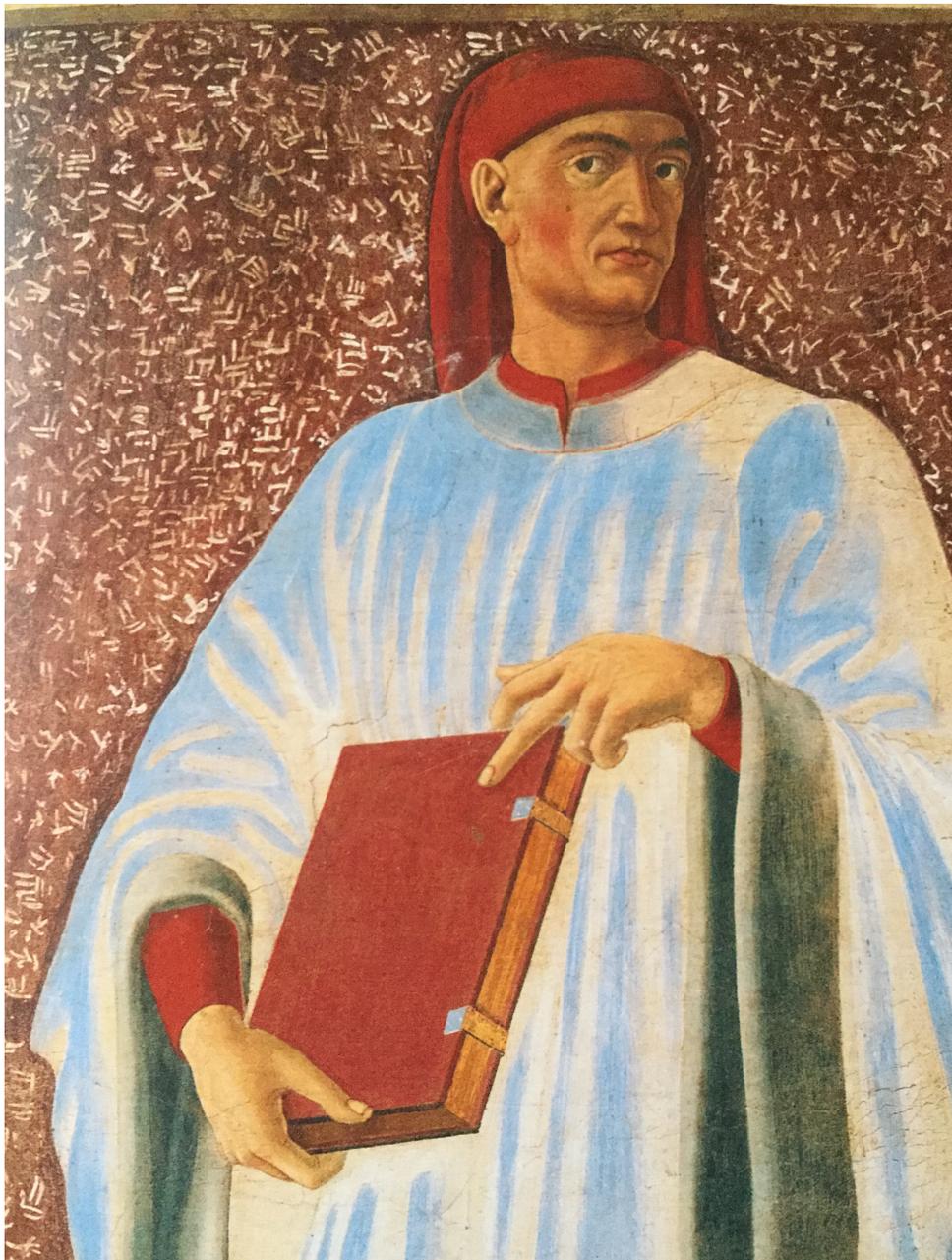
Histoires pétries de guerres, batailles et autres mouvements de troupe

Le récit de vie

Histoire vraie qui a été (soit-disant) vécue par le conteur / Histoire racontée au conteur

La formule d'introduction

Elle sert à amener le conte, à titiller et préparer les oreilles de l'auditoire (*ex : Je me baladais quand mes pieds on buté dans un panier rempli de contes... voici celui que j'ai choisi*)



TROIS ANNEAUX - INTENTION ET RESUME

Le Décaméron, dont nous nous inspirons largement, est un recueil de récits de types très différents : contes, nouvelles, récits de vies, anecdotes, légendes...

Les trois nouvelles qui forment notre corpus ont été profondément remaniées par nos soins, afin de leur donner une allure de conte. Ainsi, nous avons gardé l'idée originale de Boccace puis redonné au récit la structure d'un conte.

Nos histoires commencent par *Il était une fois*, nos héros vont devoir affronter des épreuves pour grandir, s'affranchir, se transformer. Ils bénéficieront d'aide et devront parfois vaincre des figures « empêchantes ».

Le premier conte raconte comment une mère donne, en héritage à ses filles bien aimées, trois anneaux. Les trois bijoux ont circulé de générations en générations, et même vogué d'une rive à l'autre de la mer Méditerranée... Nous retrouverons leur trace dans les histoires qui suivent.

Le second conte : Zinevra est une femme qui a dû se déguiser en homme pour échapper à la folie meurtrière de son mari. Pour que justice soit rendue, elle voyage par-delà les océans. Avec courage, intelligence et ténacité, elle parvient à ses fins.

Le dernier conte met en scène Gostanza et Martuccio, deux amoureux, jeunes et encore ignorants de la vie, séparés par le destin. L'une et l'autre vivront des aventures en mer et sur terre, de l'île de Lipari à Tunis, et finiront par se retrouver... grandis, aguerris et encore plus amoureux !



BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, SITOGRAFIE D'INTRODUCTION GENERALE

Le Conteur et l'imaginaire, Pépito Matéo, Edisud, 2007

Le Décaméron, 4 nouvelles intégrales, Carrés classiques, Nathan, 2013

Un Tour du monde au Moyen-Age, Laurence Quentin, Catherine Reisser, Albin Michel Jeunesse, 2010

Elvide et Milon, La Musique au temps du Moyen-Age, Eric Senabre, Ens. Musical Obsidienne, Didier jeunesse, 2017

Moitié de garçon et autres contes italiens, Neuf, L'Ecole des loisirs, 1999

A performer's guide to medieval music, Ross W. Duffin, Bloomington, Indiana University Press, 2000

Guide de la musique au Moyen Âge, Françoise Ferrand, Paris, Fayard, 1999

La musique au Moyen Age, Théodore Gérold, Paris, Champion, 1983

Capturing music: the story of notation, Thomas Forrest Kelly, New York-London, Norton, 2014

The modern invention of medieval music: scholarship, ideology, performance, Daniel Leech Wilkinson, Cambridge, Cambridge University Press, 2004

Azur et Asmar, Michel Ocelot, Nord-Ouest Production, 2006

<https://www.medievalists.net/2022/03/history-musical-notation-middle-ages-renaissance/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_m%C3%A9di%C3%A9vale



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

<https://classic-intro.net/introductionalamusique/moyenage3.html>

<http://www.apemutam.org/instrumentsmedieviaux/pages/depart.html>

<https://florianjougeau.com/instruments-medieviaux/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_musique_m%C3%A9di%C3%A9vale

<https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/histoires-d-instruments-le-luth.aspx>

Li douz pensers et li douz souvenirs - Thibaut de Champagne
Chanson de croisade ~1240 – Manuscrit du Roi (Paris BN 844)

MÉLODIE I Texte mélodique de M.

Li douz pensers et li douz souvenirs Mi fait mon cuer espanre de chanter
Et fine Amor qui ne mi lait du-rer, Qui fait les siens en joi-e mainte-nir
Et met es cuers la dou-ce remembrance : Por c'est amors de trop hau-te
poissance, Qui en esmai fait home resjo-ir Ne por do-loir nou laist de lui
par-tir.

The image shows a page from a medieval manuscript. At the top, it is titled 'MÉLODIE I' and 'Texte mélodique de M.'. Below the title, there are six staves of music. Each staff consists of a four-line red staff with square neumes. The lyrics are written in Old French below each staff. The text is: 'Li douz pensers et li douz souvenirs Mi fait mon cuer espanre de chanter', 'Et fine Amor qui ne mi lait du-rer, Qui fait les siens en joi-e mainte-nir', 'Et met es cuers la dou-ce remembrance : Por c'est amors de trop hau-te', 'poissance, Qui en esmai fait home resjo-ir Ne por do-loir nou laist de lui', and 'par-tir.'.

PISTES D'ÉCOUTE

Jaufre Rudel (France, s. XIIe) – ***Quan lo rius de la fontana***

https://www.youtube.com/watch?v=300hEXdTk28&ab_channel=EnsembleGillesBinchois-Topic

Anon., Codex Buranus (Allemagne, s. XIIIe) - ***Tempus transit gelidum***

https://www.youtube.com/watch?v=BW-zJQ78xpk&ab_channel=Alesthegirl

Anon., Cantigas de Santa Maria (Espagne, s. XIIIe) – **Madre de Deus**
https://www.youtube.com/watch?v=t24yf5RwOTs&ab_channel=argesarge2

Anon., Chansonnier du Roi (France, s. XIIIe-XIVe) - **La ultime estampie real**
https://www.youtube.com/watch?v=OIBoKWr6GA0&ab_channel=LeMiroirdeMusique-Topic

Anon., Llibre Vermell de Montserrat (Espagne, s. XIIIe-XIVe) – **Laudemus Virginem**
https://www.youtube.com/watch?v=ACODvJju6A4&ab_channel=Belarmo

Guillaume de Machaut (France, s. XIVe) – **Je ne cuit pas**
https://www.youtube.com/watch?v=y8DqHuzhXgE&ab_channel=EnsembleMusicaNova-Topic

Anon., Codex de Londre (Italie, s. XIVe) – **Chominciamento di gioia**
https://www.youtube.com/watch?v=GhwHEhhRNTQ&ab_channel=PeppeFrana-Topic

Francesco Landini (Italie, s. XIVe) – **Così pensoso**
https://www.youtube.com/watch?v=eB0QXbTsB4U&ab_channel=argesarge2



À VISITER

Le château de Guédelon
<https://www.guedelon.fr/fr>

Cluny, Le Musée du Moyen-Age
<https://www.musee-moyenage.fr/>

La Tour Jean sans peur
<https://tourjeansanspeursite.wordpress.com/>

XXXI - (Rossi XVI)

LUCENTE STELLA (Ballata)

RS *·d.*

Lu - cen - te STELLA

8 che'l mi - o cor de - sfa - i Con

10 no - vo guar - do che mo -

15 ve d'a - mo - re,

20 - gi pie - tà de quel che

25 per ti mo - re. I a -

30 ti to - i dol - ce pro - me-ton sa

35 lu - te A' chi se

40 spe - chia nel - lo to - bel vi - so; DC. al Fine